

DOSSIER DE PRESSE

Daniel Challe

Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature
Projet photographique dans le cadre de l'année Rousseau

du 12 mai au 10 juin 2012

à La grange de Montreuil sur Brèche



Lac majeur, Îles Borromées, Isola Bella, Italie, 2011

Calendrier et rendez vous dans l'Oise

EXPOSITION

Vernissage le samedi 12 mai 2012 à 18h en présence des auteurs,

- **Du 12 mai 2012 au 10 juin 2012**

Exposition à La grange, à Montreuil-sur-Brèche,

Signature du livre *Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature* (DIAPHANE éditions).

- **Du 30 juin au 29 septembre 2012**

Exposition de 16 bâches grand format dans le Parc d'Ermenonville.

COLLOQUE

J'aurais voulu que ce lac eût été l'Océan

- **Le 2 juin 2012 de 10h à 17h**

Journée rencontre à La grange, à Montreuil-sur-Brèche,

Méditer dans la nature avec Jean-Jacques Rousseau : photographie, écriture, peinture.

Avec les interventions de :

Jean-Pierre Ferrini, Eric Dessert, Josette Galiègue, Daniel Challe

Exposition de photographies

Présentation du projet

A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau et des manifestations associées à cet événement, le Conseil général de l'Oise et Diaphane ont passé une commande au photographe Daniel Challe pour qu'il aille à la rencontre des paysages de l'écrivain et retrouve les lieux liés à la nature que Rousseau affectionnait.

L'écriture chez Jean-Jacques Rousseau naît de la promenade, au milieu des rochers et des bois, des montagnes et des lacs. Tout au long des *Confessions* et des *Rêveries*, la question du regard est omniprésente. Regard intérieur, tourné vers soi, et regard extérieur qui rencontrent, comme une « matière de rêve », le paysage. Rousseau aurait-il aimé la photographie, née une quarantaine d'années après sa mort ? Aurait-il pratiqué dans la nature, en plein air, avec la lumière, cette forme d'écriture dont Nicéphore Niepce fut le génial inventeur ? Cheminant en pays rousseauiste avec sa chambre photographique 4 x 5 inches, le photographe Daniel Challe s'est attaché au fil de ses promenades à dessiner un écheveau secret, tissant une constellation géographique affective : celle qui relie les paysages du Val de Travers en Suisse aux sous-bois d'Ermenonville dans l'Oise, les massifs montagneux de la Chartreuse et du Valais aux vallons de Maubec, les miroitements des rivages des lacs alpins au jardin des Charmettes. Le regard fondateur de Rousseau sur le paysage est interrogé sur ses deux versants : esthétique à travers des réminiscences de la peinture française, éthique dans son questionnement très contemporain sur notre rapport à la nature.

A propos de Daniel Challe

Daniel Challe est né en Haute-Savoie en 1961. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1987, il partage désormais son temps entre une activité d'enseignant de photographie à l'École supérieure européenne d'art de Bretagne (site Lorient) et une photographie d'auteur. Son travail se construit dans une approche lente de la géographie sensible des lieux qu'il affectionne : le jardin, la montagne, l'île, les forêts, les rivières, les bords de mer et d'Océan. Adeptes d'une photographie directe, il aime marcher dans les paysages, s'imprégner des motifs de la nature pour fabriquer patiemment les images et les livres qui révèlent la poésie silencieuse de ses expériences du monde. De nombreuses expositions et publications jalonnent son parcours. Il a publié entre autres : *Le cercle*, *journaux photographiques* (2005) et *Fuga* (2008) aux éditions Filigranes, *Baby Box* (2009) et *Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature* (texte Jean-Pierre Ferrini) en 2012 chez DIAPHANE éditions.

Les lieux de prises de vues

France : Annecy et son lac, Maubec, Chambéry (Charmettes), Dauphiné, Massif de la Chartreuse, Mont Pilat (Loire), Parc d'Ermenonville (Oise), Mont Cenis.

Suisse : Val de Travers, Môtiers, Lac de Neuchâtel et Lac de Biemme, Île Saint-Pierre, Lac Léman, Valais. *Italie* : Lac Majeur, Iles Borromées (Isola Bella).

L'exposition

Elle circulera sous 2 formes :

- **30 photographies couleur**, tirages argentique sous agrandisseur, format image 40x50 cm. Les photographies sont présentées sous passe-partout et sous-verre dans des cadres de format 55x65 cm.
- **16 bâches de grand format** pour une présentation des paysages de Rousseau en extérieur (Parc d'Ermenonville, collèges et lycées).

Cette exposition fait suite à une résidence mise en place par Diaphane, pôle photographique en Picardie

Le livre

Titre : Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature

Photographies : Daniel Challe

Texte : Jean-Pierre Ferrini

DIAPHANE éditions

Livre au format 21x29 cm, à l'Italienne, couverture cartonnée - 80 pages 170 g/m² - couché moderne 1/2 mat - 32 photographies en quadrichromie - livre relié, dos carré cousu

Tirage : 1000 exemplaires, dont 30 exemplaires de tête, avec un tirage de l'auteur 20x25 cm signé.



Parc d'Ermenonville, Oise, 2011

La journée rencontre du 2 juin 2012

J'aurais voulu que ce lac eût été l'Océan

Méditer dans la nature avec Jean-Jacques Rousseau : photographie, écriture, peinture.

Dans le cadre de l'exposition *Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature* présentée à La grange, à Montreuil-sur-Brèche.

Cette journée sera l'occasion d'une rencontre avec la pensée de Jean-Jacques Rousseau autour de ses méditations et rêveries paysagères.

Quatre intervenants éclaireront chacun à leur manière la pensée et le regard fondateur de Jean-Jacques Rousseau sur le paysage.

Le livre publié chez DIAPHANE éditions sera également présenté à cette occasion.

Les intervenants

Jean-Pierre Ferrini

Titre : *La disparition de l'homme, Rêverie à partir de 31 photographies de Daniel Challe.*

Jean-Pierre Ferrini proposera une « invitation au voyage » dans les paysages de Jean-Jacques Rousseau à travers les photographies de Daniel Challe. Il questionnera notamment la place de l'homme dans la nature, sa *disparition*, comme le suggère la rêverie rousseauiste.

L'auteur

Jean-Pierre Ferrini est l'auteur de *Bonjour monsieur Courbet* (Gallimard, 2007) et *Le pays de Pavese* (Gallimard, 2009), deux livres dans lesquels il explore les frontières de l'essai et du récit. Son travail porte également sur la réception de Dante et sur la littérature italienne. Il a récemment publié au Mercure de France le *Carnet de guerre de Louis Pergaud* et un dossier sur Giorgio Caproni dans le numéro 137-138 de la revue *Po&sie* (Belin).

—> principales publications :

- ... ses difficultés infinies, Monologue, 2003 (hors commerce)
- Dante et Beckett, préface de Jacqueline Risset, Hermann, 2003
- Lectures de Dante : un doux style nouveau, Hermann, 2006
- L'expérience singulière de la lecture, Haute école d'art et de design – Genève, 2007
- Bonjour monsieur Courbet, « L'un et l'autre », Gallimard, 2007
- Le pays de Pavese, « L'un et l'autre », Gallimard, 2009

Eric Dessert

Titre : *Les chemins sans parole d'un photographe*

Promeneur solitaire, le monde rural est au centre des préoccupations du photographe contemplatif qu'est Eric Dessert. C'est désormais essentiellement au gré de voyages, qui le conduisent toujours plus à l'Est, qu'il met en œuvre ses séries : en Roumanie (automne 1992, hiver 1993), au Mont Athos (1994), en Estonie (1995), à Jérusalem (1996), en Géorgie (1997), en Svanétie, et 1998, pour une traversée du pays, au Japon (2000), et depuis 2002 en Chine. Deux traits sont devenus emblématiques de son travail, à côté du noir et blanc qu'il n'a jamais quitté : l'utilisation de la chambre photographique 4x5 inches (une Wista-field, en bois, de fabrication japonaise) et le voyage. Il quête dans ses déplacements la beauté d'une rencontre, « l'évidence sans effort, l'image sans parole qui laisse sans parole ». Il portera témoignage de sa vie de photographe, du silence, des paysages, des objets du quotidien et des êtres croisés dans les pays traversés, des instants de grâce qui l'attendent au fil de ses marches.

L'auteur

Eric Dessert est né en France en 1957. Entre 1974 et 1977, il suit le cursus des Humanités à l'Institut Saint-Luc de Tournai, dans la section photographie. Engagé dans un travail d'auteur, livres et expositions jalonnent son parcours. Il a publié entre autres : *24 images du Japon*, Lyon, Editions Lieux Dits, collection le Bleu du Ciel (2002), *Une autre Chine*, texte de Lucien Bianco, Editions Lieux-Dits (2009). Eric Dessert exerce par ailleurs le métier de photographe du patrimoine au sein du Ministère de la Culture, et depuis 2007 de la Région Rhône-Alpes. Son travail est représenté par la Galerie Camera Obscura, Paris.

Josette Galiègue

Titre : *Hommage à la nature : Dans les pas des peintres paysagistes du 19e siècle*

Josette Galiègue présentera une conférence sur la peinture de paysage à travers les œuvres du musée (Corot, Huet...).

L'auteur

Josette Galiègue est Conservateur en chef du patrimoine, elle dirige depuis douze ans le Musée départemental de l'Oise à Beauvais, dont les collections XIX^e et XX^e siècles sont particulièrement attractives pour le thème du paysage. Elle a collaboré aux catalogues *Hommage de l'Oise à Corot* (1987), et *D'Oudry à Le Sidaner* (1990), organisé en 2001 l'exposition *Henri Le Sidaner en son jardin de Gerberoy*, proposé en 2004 un *Triptyque sur le paysage contemporain* (Hermkens, Gilson, Levigoureux) et dirigé l'ouvrage *De l'école de la nature au rêve symboliste* (donation Marie-Thérèse Laurence, centrée sur le paysage).

Dans le cadre de Rousseau 2012, elle prépare, avec Evelyne Artaud et Diane Watteau, *Oeuvre contre Nature ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui* (Musée départemental, 10 juin-10 novembre), regards contemporain sur la Nature.

Daniel Challe

Titre : *Voyage d'un photographe en pays rousseauiste*

Daniel Challe proposera, au sein des images de l'exposition, de revenir sur la manière dont, en tant que photographe, il a vécu l'écriture de Jean-Jacques Rousseau dans les *Confessions* et *Les Rêveries du promeneur solitaire*. Il reviendra en particulier sur la question centrale du regard et de la promenade chez l'écrivain. Ce regard sur la nature, le paysage, préfigure en quelque sorte l'invention de la photographie : écrire *en plein air* avec la lumière.

Il interrogera par ailleurs ce *négligé* de la religion du Progrès qu'est la pensée rousseauiste. Pourquoi entre esthétique et éthique, la pensée de l'écrivain nous est si essentielle aujourd'hui.



Valais, Suisse, 2011

Calendrier et rendez vous

- **Du 12 mai 2012 au 10 juin 2012**

Exposition à La grange, à Montreuil-sur-Brèche,
Vernissage le samedi 12 mai 2012 à 18h en présence des auteurs,
Signature du livre *Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature* (DIAPHANE éditions).

- **Le 2 juin 2012**

Journée rencontre à La grange, à Montreuil-sur-Brèche,
J'aurais voulu que ce lac eût été l'Océan,
Méditer dans la nature avec Jean-Jacques Rousseau : photographie, écriture, peinture.

- **Du 1 juin au 30 septembre 2012**

Exposition d'une suite extraite de la série dans le cadre de l'exposition collective
Les amitiés végétales autour de Jean-Jacques Rousseau, Saline Royale d'Arc et Senans.

- **Du 30 juin au 29 septembre 2012**

Exposition de 16 bâches grand format dans le Parc d'Ermenonville.

- **Du 4 octobre au 10 novembre 2012**

Exposition au Musée Château d'Annecy,
Vernissage le 4 octobre en présence du photographe, signature et dédicace,
Rencontre avec le photographe dans le Cabinet de curiosités le 18 octobre 2012.

- **Du 12 novembre 2012 au 7 février 2013**

Exposition au Musée d'Allard (Montbrison).

- **Du 24 octobre au 7 novembre 2012,**

Exposition à la Halle Grenette à Bourgoin-Jallieu pendant le Salon des amis du Musée de Bourgoin.

- **Du 8 au 30 novembre 2012**

Exposition de 16 bâches grand format dans la cour du Lycée L'Oiselet de Bourgoin-Jallieu.
Ouverture au public extérieur les samedis 17 et 24 novembre 2012.

Les partenaires du projet et du livre

Le Conseil général de l'Oise, le parc d'Ermenonville, le Musée Château d'Annecy, le Musée d'Allard et la Ville de Montbrison, la Ville de Bourgoin-Jallieu, les Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu, l'Office de tourisme de la Ville de Bourgoin-Jallieu.

Diaphane

Pôle photographique en Picardie

479, route de Grandvilliers

60480 Montreuil sur Brèche

03 44 80 52 97

info@diaphane.org – www.diaphane.org

